



VENDREDI 11 SEPTEMBRE / 20H30

WOMAN AT WAR - BENEDIKT ERLINGSSON

(Islandais, 2018) – Face à la prédation des multinationales, comment défendre son territoire ? Ce merveilleux film, d'une grande originalité, démontre qu'une cinquantenaire déterminée, avec un arc et des flèches, peut suffire à faire bouger les lignes... En particulier quand elles sont à haute tension ! Ou l'art islandais d'aborder un sujet extrêmement grave avec légèreté et humour.



VENDREDI 9 OCTOBRE / 20H30

L'ALIBI - PIERRE CHENAL (Français 19???)

À travers l'histoire toute simple de retraités qui rendent visite à leurs enfants, Ozu met en scène magistralement, par petites touches subtiles, la désintégration du système familial japonais dans le Japon des années 50. Figurant régulièrement dans les palmarès des plus grands films de l'histoire du cinéma, ce chef-d'œuvre diffusé en Europe plus de 20 ans après sa création, a rendu Ozu célèbre dans le monde entier.



VENDREDI 6 NOVEMBRE / 20H30

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES GILLES PORTE ET NICOLAS CHAMPEAUX

(Français, 2018) – Du procès des dirigeants de L'ANC, en Afrique du Sud (1964), il ne restait plus aucune trace, jusqu'à ce que l'on en retrouve miraculeusement toute la bande sonore. À partir de cette matière, ce documentaire nous conte cette histoire exemplaire en alternant séquences dessinées et interviews des principaux protagonistes. Un film bouleversant.



VENDREDI 11 DÉCEMBRE / 20H30

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS ETTORE SCOLA

Italien, 19???) – Suite au départ de leur patron véreux, les employés des éditions Batala décident de s'organiser en coopérative, et lancent un nouveau magazine... Dans ce film – très innovant formellement – Jean Renoir et Jacques Prévert conjuguent leurs talents pour nous livrer cette fable réaliste et poétique contemporaine du Front populaire. « Un film touché par la grâce. » selon François Truffaut.



VENDREDI 15 JANVIER / 20H30

ROIS ET REINE - ARNAUD DESPLECHIN (Français, 20???)

Mike Leigh qui vient du théâtre n'a pas son pareil pour mettre en scène ces petits riens qui constituent notre quotidien ordinaire. Aidé par sa fidèle troupe d'acteurs qui le suit de films en films, il fait ici la chronique des 4 saisons d'un couple heureux et stable mais dont les amis sont en proie à l'instabilité voire à la dépression... Un film riche en situations comiques qui n'exclut pas un regard un peu désabusé sur les relations humaines.

VENDREDI 12 FÉVRIER / 20H30

MUD - JEFF NICHOLS (Américain, 19???)

Premier film parlant de Fritz Lang mais également l'un des tout premiers films policiers de l'histoire du cinéma, ce classique impressionne aujourd'hui encore par sa modernité. Peter Lorre, dans le rôle du serial killer (encore une 1^{ère} fois !), y livre la meilleure composition de sa carrière. L'ambiance expressionniste, les décors, les mouvements de caméra... tout concourt à faire de ce film l'une des plus grandes réussites du genre.



VENDREDI 12 MARS / 20H30

THE SERVANT - JOSEPH LOSEY (Anglais, 19???)

C'est dans la ferme de ses parents, dans laquelle il avait lui-même travaillé, qu'Hubert Charuel a choisi de tourner son premier film. Peut-être est-ce l'une des clés de la réussite de ce huit clos rural, sous fond de vache folle, qui parvient à maintenir un suspense continu avec une remarquable économie de moyens. Dans le rôle du jeune agriculteur au bord de la catastrophe, Swann Arlaud (césarisé en 2018) est d'une intensité rare.



VENDREDI 16 AVRIL / 20H30

TROIS COULEURS : ROUGE - KRZYSZTOF KIESLOWSKI

(Polonais / français, 1994) – C'était les années 90 et le cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski avait décidé de tourner 3 films qui déclinaient les couleurs du drapeau français. Dans ce dernier volet, le charme d'Irène Jacob et de Jean-Louis Trintignant transcendait cette rencontre improbable entre un juge cynique à la retraite et une jeune étudiante amoureuse... C'était il y a 26 ans, déjà.



VENDREDI 21 MAI / 20H30

COLD WAR - PAWEL PAWLKOWSKI

(Français, 2018) – Du procès des dirigeants de L'ANC, en Afrique du Sud (1964), il ne restait plus aucune trace, jusqu'à ce que l'on en retrouve miraculeusement toute la bande sonore. À partir de cette matière, ce documentaire nous conte cette histoire exemplaire en alternant séquences dessinées et interviews des principaux protagonistes. Un film bouleversant.



VENDREDI 11 JUIN / 20H30

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

ÉRIC ROHMER (Français, 20???) – Face à la prédation des multinationales, comment défendre son territoire ? Ce merveilleux film, d'une grande originalité, démontre qu'une cinquantenaire déterminée, avec un arc et des flèches, peut suffire à faire bouger les lignes... En particulier quand elles sont à haute tension ! Ou l'art islandais d'aborder un sujet extrêmement grave avec légèreté et humour.

