



VENDREDI 17 SEPTEMBRE / 20H30

NOTRE DAME - VALÉRIE DONZELLI (France, 2019)

Maud Crayon jongle comme elle peut entre son travail d'architecte, ses deux enfants et son ex-compagnon Martial. Par le hasard d'une maquette qui s'envole, elle va se retrouver projetée dans une folle épopée qui va révolutionner sa vie professionnelle comme sentimentale. Une comédie trépidante et bizarrement prémonitrice puisque le film est sorti juste avant l'incendie de la cathédrale Notre Dame !



VENDREDI 15 OCTOBRE / 20H30

ADAM - MARYAM TOUZANI (Maroc, 2020)

À Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla hésite à l'accueillir chez elle... Dans ce premier film, Maryam Touzani livre des portraits intimistes d'une grande beauté en même temps qu'un témoignage sans concession sur la condition de la femme dans le Maroc contemporain.



VENDREDI 19 NOVEMBRE / 20H30

L' HORLOGER DE ST PAUL - BERTRAND TAVERNIER (France, 1974) – Tiré d'un roman de Georges Simenon, ce film met en scène l'histoire d'un père qui renoue des liens avec son fils alors que celui-ci est accusé de meurtre. La confrontation de Philippe Noiret et de Jean Rochefort, très inspirés dans ce registre dramatique, la façon dont la ville de Lyon est filmée par Bertrand Tavernier dont c'est la ville natale, ont contribué à faire de ce film un grand classique du cinéma français.



VENDREDI 17 DÉCEMBRE / 20H30

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS - ETTORE SCOLA

(Italie, 1974) – Que reste-t-il de nos amours ? Ce classique du cinéma italien tente de répondre à la question en mettant en scène le périple de trois amis à travers trente ans d'histoire de l'Italie. Conjuguant à merveille les histoires collectives et individuelles, la nostalgie et la comédie, Ettore Scولا filme comme personne l'amour et l'amitié confrontés au aléas de la vie, tout en rendant un hommage vibrant à l'histoire du cinéma.



VENDREDI 21 JANVIER / 20H30

AGENT TROUBLE - JEAN-PIERRE MOCKY

(France, 1987) Un beau matin d'hiver, un autocar transportant des vacanciers tombe dans un lac des Pyrénées. Victorien, témoin de l'accident, puis sa tante mènent leur propre enquête sur cette étrange affaire qui semble relever de la sécurité nationale... Jean-Pierre Mocky pulvérise les codes du film policier avec une mention spéciale à Catherine Deneuve qui s'amuse dans ce contre-emploi réjouissant.

VENDREDI 25 FÉVRIER / 20H30

LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS

CHLOÉ ZHAO (USA, 2016) – Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprentent à quitter la réserve sioux de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. Mais il hésite à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans... Dans ce premier long métrage très remarqué, Chloé Zhao approche avec une réalité et une empathie confondante, le quotidien des indiens aux USA, aujourd'hui.



VENDREDI 25 MARS / 20H30

TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS - JIŘÍ MENZEL

(Tchécoslovaquie, 1966) – Miloš travaille dans une petite gare de Tchécoslovaquie pendant l'occupation, lors de la Seconde Guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à séduire la jolie contrôleuruse qui pourtant s'offre à lui... Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1968, ce film qui fit connaître le jeune cinéma tchèque dans le monde entier reprend les codes du burlesque à sa sauce avec bonheur !



VENDREDI 29 AVRIL / 20H30

CARRÉ 35 - ÉRIC CARAVACA (France, 2017)

Éric Caravaca part à la recherche de sa sœur Christine morte à l'âge de trois ans, dont il n'a appris l'existence que tardivement. Il ne reste aucune trace de la vie de Christine, même pas une photo. Tout juste sait-on qu'elle repose dans le Carré 35 du cimetière français de Casablanca. À partir d'images d'archives, ce documentaire poignant mêle une histoire familiale de déni à celle de la décolonisation au Maghreb...



VENDREDI 20 MAI / 20H30

THE SERVANT - JOSEPH LOSEY (Angleterre, 1964)

À Londres, Tony, un jeune aristocrate paresseux emménage dans une confortable maison de ville, dans laquelle il engage Hugo Barrett comme domestique. Dans ce film à la mise en scène virtuose et aux décors labyrinthiques, Joseph Losey dénonce crûment la violence des rapports de classe de l'Angleterre puritaine en inversant les rapports de domination maître/serviteur. Avec le génial Dirk Bogarde.



VENDREDI 17 JUIN / 20H30

TROIS COULEURS : ROUGE - KRZYSZTOF KIESLOWSKI

(Polonais / français, 1994) – C'était les années 90 et le cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski avait décidé de tourner 3 films qui déclinaient les couleurs du drapeau français. Dans ce dernier volet, le charme d'Irène Jacob et de Jean-Louis Trintignant transcendait cette rencontre improbable entre un juge cynique à la retraite et une jeune étudiante amoureuse... C'était il y a 27 ans, déjà.

