



VENDREDI 19 SEPTEMBRE / 20H15

VINGT DIEUX – LOUISE COURVOISIER (France, 2024)
Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à picoler et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie... Dans son premier film – succès surprise de 2024, récompensé aux César, la jeune réalisatrice célèbre sa région avec un naturel et une fraîcheur qui doivent beaucoup à ses acteurs non professionnels. Un portrait drôle et touchant de la jeunesse rurale.



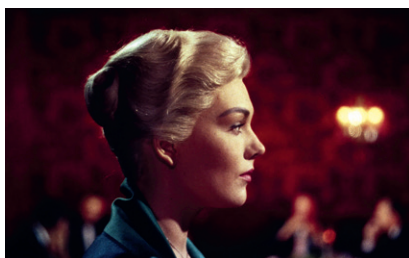
VENDREDI 10 OCTOBRE / 20H15

ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (USA, 1980)
Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves s'intéresse à un homme, John Merrick, rendu difforme par une maladie congénitale et devenu une attraction de foire : « Elephant Man ». Dans ce film célèbre, David Lynch – maître d'un cinéma fantastique et surréaliste, unique en son genre – signe le portrait bouleversant d'un être sensible qui revendique son humanité face à la bestialité des hommes qui le considèrent comme un monstre.



VENDREDI 14 NOVEMBRE / 20H15

MON LAPIN BLEU – GÉRARD ALLE (France, 2013)
En 2002, à Pouldreuzic, en Pays Bigouden, Gérard Alle tombe amoureux d'un bistrot de campagne et de sa tenancière : Yvonne. Dix ans plus tard, il en conçoit un projet de film : Mon lapin bleu, portrait de la patronne et de ses clients. Un condensé d'humanité dans lequel chacun pourra se reconnaître... Gérard Alle nous fait l'honneur et le plaisir de venir nous parler de son film, présenté dans le cadre du Mois du doc.



VENDREDI 12 DÉCEMBRE / 20H15

VERTIGO (SUEURS FROIDES) – ALFRED HITCHCOCK (USA, 1958) – Les crises de vertige de Scottie le contraignent à quitter son métier de policier. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule... Sans doute l'un des plus beaux films d'Alfred Hitchcock. Au sommet de son art, il y déploie une mise en scène virtuose, sous le signe du double et de la spirale, et nous embarque dans un suspense haletant, pour notre plus grand plaisir !



VENDREDI 9 JANVIER / 20H15

INCROYABLE MAIS VRAI – QUENTIN DUPIEUX (France, 2022) – Alain (Chabat) et Marie (Drucker) achètent une nouvelle maison. Mais, comme le leur a annoncé l'agent immobilier, la trappe située dans le sous-sol va bouleverser leurs vies... Champion français de l'humour absurde, Quentin Dupieux nous régale à nouveau avec cette comédie loufoque dans laquelle il mélange, comme à son habitude, le réalisme le plus prosaïque et les histoires les plus... incroyables !

VENDREDI 6 FÉVRIER / 20H15

ALL WE IMAGINE AS LIGHT – PAYAL KAPADIA (Inde, 2024) – Mumbai, aujourd'hui. Autour de trois femmes, deux infirmières aux désirs empêchés et une veuve menacée d'expulsion, la réalisatrice Payal Kapadia tisse un portrait fin et poétique de l'Inde contemporaine, dans une vision résolument féministe. Une œuvre en état de grâce, entre gravité et légèreté, qui progresse vers le sensoriel et l'aérien. Un signe lumineux du renouveau du jeune cinéma d'auteur indien.



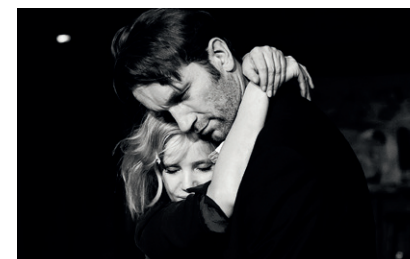
VENDREDI 7 MARS / 20H15

REMORQUES – JEAN GRÉMILLON (France, 1941)
André Laurent, capitaine du remorqueur Le Cyclone est appelé en urgence pour secourir les passagers d'un cargo. Parmi eux, Catherine, l'épouse du commandant, dont il tombe follement amoureux... Tourné à Brest et à Guissény entre 1939 et 1940, ce monument du cinéma français réunit le couple mythique Michèle Morgan et Jean Gabin. La récente restauration du film en 4K rend justice à la beauté du film et à sa mise en scène.



VENDREDI 3 AVRIL / 20H15

COLD WAR – PAWEŁ PAWLKOWSKI (Pologne, 2018)
Peut-on s'aimer librement dans la Pologne de la guerre froide quand on est un musicien fou de jazz et une chanteuse traditionnelle ? Paweł Pawlikowski rend ici un hommage poignant à ses parents dont les deux acteurs – au charme étincelant – portent les prénoms. Tourné dans un noir et blanc somptueux ce film a été récompensé du prix de la mise en scène, au festival de Cannes, en 2018.



VENDREDI 8 MAI / 20H15

EL PROFESOR – MARIA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT (Argentine, 2024) – Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, plus séduisant et plus charismatique... Cette comédie sociale réjouissante brosse le portrait drôle, attachant et pathétique d'un homme de bien dans une Argentine au bord du gouffre.



VENDREDI 5 JUIN / 20H15

CHACUN CHERCHE SON CHAT – CÉDRIC KLAPISCH (France, 1996) – Avant de partir en vacances, Chloé a confié son chat, Gris-Gris, à une vieille voisine, madame Renée. À son retour, le chat a disparu. Peu à peu, tout le quartier se met en branle. Un seul objectif, retrouver Gris-Gris... Dans son 3^e film, Cédric Klapisch confirme son talent pour les films mosaïque en réunissant une pléiade de personnages (acteurs professionnels ou amateurs) qui arpentent joyeusement le 11^e arrondissement de Paris.

